

MG

1207.366.3

2

談叢劇漢

◀著 鐸 揚▶



3 1774 4479 5

18826

一冊

C
895.28
楊

漢劇叢談

(一) 談劇之楔子

前著楊柳風清館劇談。曾作嗜好之宣言。蓋有知以來。最有感情。最稱莫逆。若三生石上。會訂前因者。惟此最高尚。最優美。最有價值。最饒趣味之戲劇而已。戲劇之由來。固不可攷。然優孟衣冠。已見於楚史。梨園歌舞。相傳於唐室。上焉者。寓規勸之意。下焉者。圖耳目之娛。寓規勸之意者。戲劇之正宗也。圖耳目之娛者。戲劇之變相也。微言諷喻。同詩人之旨。按譜尋腔。本樂府之意。是以文山正氣。武穆精忠。阿瞞奸邪。閻瑤專橫。於可歌可泣之中。寓以諷以勸之妙。至若夢熊扑帳。垂釣儼隱居之叟。臥龍騰飛。出師閒盡粹之忠。窮途擁雪。嚴關之馬足不前。俠氣如虹。綺席之魚腸可畏。傳聲繪色。動魄驚心。千古興亡之跡。片時歌舞之場。感人之深。有捷於書史。萬萬倍者。嗚呼。降及後世。正道云亡。既失規勸之旨。雜進靡曼之詞。世道人心。倍淫邪僻。台謝歌舞。妖冶譴浪。故君子有世道陵夷之傷。戲劇有正義淪亡之歎也。

(二) 漢劇之價值

漢劇叢談

楊鐸著

今我國之以評劇稱者甚多。然或者評新劇或者評京劇。在都門津滬間所見者只此二種。固不足怪。而我漢上諸評劇者亦斤斤焉。惟此二者是。尚從不顧盼於爲京劇始祖之漢劇。毋亦有數典忘祖之嫌乎。江漢滔滔。產此靈物。上繼優孟之傳。下開京劇之先。有崑腔之逸雅。無京調之淫靡。勸孝則閔子泣蘆花之衣。教弟則夷齊采薇薇以食。打姪上坟成狀元之譜。說淮被囚盜宗室之卷。紅書寶劍。於以見義。白羅名衫。正以言貞。他若聽琴拔琴。盜釵失釵。孔明罵明。風波掃秦。是皆有聲有色入情入理之作也。

京劇導源於漢劇。然青出於藍而勝於藍。吾友有言。京劇後人勝於前人。漢劇前人勝於後人。蓋一則日見改良。一則日趨腐敗。此固不可掩之事實也。然漢劇腐敗者爲其現狀。試一溯其淵源。撮其精華。表而出之。似亦有不可一概抹煞者。譬之中國。其現狀之腐敗固無可諱。然試一攷五千年之歷史。其文明亦自有不可掩者。吾恨不能挽中國既倒之狂瀾。願光大漢劇。一試吾手腕。

(三) 戲劇之略史

我國戲劇源流渺不可考。然黃帝時有伶倫者。或卽其始祖歟。竊細繹戲之爲字。係游戲之意。

故古之歌、舞及凡百戲耍之事、皆屬焉。吾謹就歷史往事詳考其變遷之跡、非敢云史聊以備考而已。

我國歌舞之興、創始於巫。巫之興也、在上古之世。蓋古代之巫、實以歌舞爲職、以樂神人者也。
(散見各書)

古之祭者必有尸。宗廟之尸、以子弟爲之。至天地百神之祀、用尸與否、雖不可考。然晉語載晉祀夏郊、以董伯爲尸。則非宗廟之祀、固亦用之。楚辭謂巫曰靈、殆以巫而兼尸之用也。蓋羣巫之中、必有象神之衣服形貌動作者、而視爲神之所憑依。故謂之靈。是則靈之爲職、或假蹇以象神、或婆娑以樂神。後世戲劇之萌芽、已於是時造端矣。

春秋戰國之世、楚有優孟。晉有優施。蓋古代之優、本以樂爲職。故優孟借衣冠以仿叔敖。優施假歌舞以悅里克。是則於言語之外、其調戲亦以動作行之。與後世之優頗復相類。

巫以樂神。優以樂人。巫以歌舞爲主。優以調謔爲主。由此觀之、後世戲劇、當自巫優二者出。

古之俳優、但以歌舞及戲謔爲事。自漢以來、則間演故事。與百戲合奏。其後合歌舞而演一事者、實始於北齊。顧其事至簡。與其謂之戲、不若謂之舞之爲當也。然後世戲劇之源、實始於此。

至唐時遂分爲歌舞戲及滑稽戲二種。宋時滑稽戲尤盛。又漸藉歌舞以緣飾故事。於是向之歌舞戲。不以歌舞爲主。而以故事爲主。至元雜劇出。而體製遂定。南戲出而變化尤多。我國至此始有純粹之戲曲。然其與百戲及滑稽戲之關係。亦非全絕。元代意大利人馬哥朴綠游記中。記元世祖時曲宴禮節云。宴畢徹案。伎人入。優戲者。奏樂者。倒植者。弄手技者。皆呈藝於大汗之前。觀者大悅。則元時戲劇。亦與百戲合演可知矣。

迄明有所謂崑曲者發生。戲劇之名乃大定。此後可得而詳矣。

(四) 皮黃之由來

五百年來。瀰漫於中國各省。上自賢士大夫。下至販夫走卒。咸嗜之成癖。趨之若鶩者。厥爲崑劇。崑劇倡始於魏良輔。魏之前有弋陽。(亦有人謂爲戈調)海鹽二腔。魏出始能以喉轉聲。別成調。遂變弋陽海鹽故調爲崑山腔。卽世所謂崑曲者。梁伯龍填滄紗記付之。卽王元美詩所謂吳閭白面冶遊兒。爭唱梁郎雪豔詞者是。迄前清乾嘉之際。頗極一時之盛。

然崑劇而外。在各地有各地之俗詞俚唱。如廣東粵調。安徽徽調。陝西秦腔。直隸梆子。灤州影戲。河南驅。梁山調。皆是大抵自爲風氣。各成一格。吾鄂有所謂皮黃者。亦此類也。

何謂皮西皮也。此調出於黃陵。黃陵古稱西陵。故稱西皮。何謂黃二黃也。此調出於黃岡黃梅。故稱二黃。二調爲二地之俗詞俚唱。純本天籟。上而言之。如擊壤之歌。下而方之。如麻城之曲。（俗傳麻城歌）故攷其濫觴。亦不知爲何人所作也。然此等俗詞俚唱。知其出處。亦云足矣。又何爲必求其人其事以實之耶。

（五）漢劇之濫觴

昔日習皮者不習黃。習黃者不習皮。獨立演唱。決不相複。其價值亦不過如吾漢上現時流行之花鼓戲而已。其組織不甚完備也。

明季有楚王中官郎某（其名不傳）先習西皮。繼學二黃。於此二調。曾三折其肱。見二班獨立演唱。勢難發達。乃糾合兩班。翹楚成爲一班。是爲漢劇之濫觴。故漢劇所供之神。稱爲老郎。世人以爲老郎爲三郎之訛。係唐明皇誤矣。先君靜安公所著靜安筆記。記此事頗詳。惜辛亥光復。付之一炬。秦庭無情火。誠燒盡吾父心頭血也。皮黃合班。如京劇與秦腔合班同。然規模不甚完善。遂又參合崑曲之成規。平調之逸韻。（卽所謂四平調。此調出於遂平）成一謹嚴之格局矣。

（六）京戲之沿革

漢劇爲京劇始祖、稍研究劇學者、類能道之。今先述其京都演劇之歷史、爲留心斯道者告。

燕京戲劇、自明建都以來、已稱極盛。惟雅尙崢曲。迄清康熙兩朝南巡者六。南人迎鑾上壽。門扉爭妍。演桃花扇一劇。治裝至十六萬金。此爲崢曲極盛時代。

洪楊亂後。東南半壁。盡非清有。習唱之蘇人。又多裹足不前。至此龜年白髮。後起不繼。新起無人矣。崢曲遂衰。其時繼崢曲而起者有戈腔。（卽弋陽調）亂彈（卽揚州梆子）頗極一時之盛。營此者利市三倍。豈復計雅俗工拙之不同耶。久之崢曲一途。幾成廣陵散。都人士竟呼爲困曲。蓋聞之昏昏欲睡也。不知不覺中。崢曲遂歸天演淘汰之列。然未幾徽漢兩調。由南而北。大鳴於京師。而戈調亂彈。亦成爲過渡時之一種流行品。人事代謝。良可歎已。

（七）京班之起源

前清道咸之間。徽漢兩調。大行京師。此時兩調已合一班。蓋安徽與湖北毗連。湖北所唱之皮黃二調。遂衍於桐城舒城之野。稍稍變其節音。而成爲徽調。京師仕宦。皖桐人多。崢曲式徽。後有伶人童應喜者（湖北人）糾合徽漢兩班。成爲一班。嚶演於京師。逐漸變化。竟與漢調分立。別爲一家。猶美之離英獨立也。是爲京班之起源。京班脫漢劇獨立後。又詳加研究。參入秦腔。遂代崢曲

而與。瀾漫於中國各省。而齊士大夫販夫走卒。亦皆嗜之成癖。趨之若鶩。即伊從出之母劇。亦覺墜乎其後矣。

(八) 漢劇通行地點

據個中人云。漢劇在唐宋以前。即已稟官立案。通行各省。迄元明以還。勢力爲崑曲所奪。遂成衰微之象。及京劇代崑曲而興。是又爲漢劇別派戰勝崑曲時代。

此言驟聽之似覺有理。蓋吾人疑崑曲之興。只五百年。在此五百年前。豈無通行之戲劇耶。伊爲此言。吾深疑之。繼參考各書。始悉戲劇之略史。(見第三則)并轉以質之雲集山人。山人云。否。崑曲之前所通行者。爲古樂府。漢劇之興。亦不過三百年耳。(參觀第四則)因地理上之關係。確已通行各省。遠者弗論。即以現狀言之。如陝西之漢中。河南之汝甯。湖南之岳州。江西之九江。安徽之蕪湖。四川之重慶。咸通行漢劇。是可徵漢劇通行之勢力。藝術之價值矣。今者衰微不振。殊可惜耳。

(九) 漢劇現有派別

漢劇因藝術上地理上之關係。通行既遠。於是則派別生焉。大別之有荊河、襄河、府河、漢河、四

派。特詳細分析於後。

(甲) 荊河派。此派以沙市爲根據地。上迄四川。下至漢口。俱有此輩足跡。

(乙) 襄河派。此派現已式微。惟鍾祥以上。頗行此派。

(丙) 府河派。此派以德安府爲根據地。隨棗以下。黃孝以上。各城鎮盛行之。卽漢口亦多有此

派之人物。辛亥光復後。此派大行於漢口。

(丁) 漢河派。此派以漢口爲根據地。爲漢劇之中堅。上列各派翹楚多同化於此派。本身亦多

產生名脚。如武昌、鄂城、黃岡、圻春等縣。皆此派勢力圍籠地也。

(十) 漢劇已往歷史

自明季楚王中官郎某合皮黃之班爲漢劇以來。漢劇之名始得成立。是爲漢劇最初時代。(參觀第四則)

迄滿清入關。自好者痛神州之陸沉。乃相與隱於優伶。於是在蘇者隱於崑曲。在鄂者從事清戲。(如高腔之類)後以清戲失之艱深。漢劇代之而興。是爲漢劇極盛時代。

崑曲風靡一時。及徽漢兩調行於京師。繼崑曲後而成爲京班。是爲漢劇分孕時代。(參觀第

五聯

及京劇盛行，瀰漫於中國各省後，漢劇頓成萎靡之象。是爲漢劇衰微時代。（參觀第六聯）
漢劇成立三百餘年，吾對於已往之歷史謹分爲右列四大時代。從茲以後，或興或衰，殊難預卜。惟在從事漢劇及提倡漢劇者何如耳。

（十一）漢劇劃分脚色

脚色爲古履歷之稱。戲劇中借用之。唐元宗定梨園脚色八項：曰生、曰旦、曰淨、曰末、曰丑、曰貼旦、老旦、曰外脚、曰小生。揚州畫舫錄又云：梨園以副末開場爲領班。副末以下：老生、正生、老外、大面、二面、三面、七人爲男脚色；老旦、正旦、小旦、貼旦、四人爲女脚色。打諢一人爲雜。此江湖十二脚色。元院本舊制也。

漢劇參崑曲成規，詳加厘定，分爲一末、二淨、三生、四旦、五丑、六外、七小、八貼、九夫、十雜等十大脚色。

京劇獨立後，分生旦淨丑四角，以不敷應用，又分四樑四柱。蓋於生旦淨丑中細分也。其縝密不及漢劇。

漢劇十角。俱有來歷。爰詮其意義。分別列後。想亦留心漢劇者所樂聞也。

(十二) 末脚之意義

末角。卽老生也。古謂之末泥。後簡稱爲末。夢梁錄謂雜劇中末泥爲長。故漢劇以末角爲首。京劇以末爲配角。誤矣。

或謂末泥。爲摩泥之轉音。西域樂曲有善善摩泥。居摩泥等名目。蓋以樂曲之名爲脚色之名也。

椒生隨筆謂末者對始而言。開先出場而謂之末。反言也。

(十三) 淨脚之意義

淨角。俗謂之一花面。以粉墨塗面而演者。古曰參軍。唐以前有弄參軍之戲。後卽謂扮官者爲參軍。淨卽參軍之促音也。

漢劇淨角。多演唱工文雅劇。

椒生隨筆謂淨者對汚而言。塗面不潔。而謂之淨。亦反言也。

雲集謂淨對雜而言。言臉上比雜較淨也。

(十四) 生脚之意義

生角，卽正生也。多帶黑鬚。

或謂元曲無生之稱。末卽生也。如晚生或稱晚末。春生或稱春末。蓋元明之際，二字本通用也。雲集謂生爲書生之稱，言其文雅也。

漢劇末角多龍鍾派。生角多莊嚴派。大約蒼老者以末去之。反是者則爲生。^u椒生隨筆謂生者，言此戲文之所由生也。

(十五) 旦脚之意義

戲劇中扮演女角色者曰旦。金元市語稱婦人曰旦，故戲劇宗之。

漢劇以扮四五十歲婦人者曰旦。亦稱正旦。年較輕者則入八貼之類。年較大者又歸九夫之類。僅此年齡則謂爲旦。

此角分類不妥。雲集論此事頗詳，後當引而論之。

椒生隨筆謂旦者，曉色未分，以男扮女，暗昧難分也。

(十六) 丑脚之意義

丑角俗謂之小花面。亦稱爲三花面。蓋別於大二花面也。敷粉墨於面而打諢者。古謂之爨。宋徽宗見爨國人來朝。使優人效之以爲戲。故有此名。爨丑字變聲。故俗省作丑。亦有謂丑與醜同音義者。

吾前著楊柳風清館劇談。曾敘阿丑之來歷。茲節錄其文云。阿丑者。明中官某之名也。時宦官汪直專權。以陳越王越爲羽翼。明憲宗不能悉其奸。一日宮中演劇。阿丑乃左右手執二鉞。斧坐台口而言曰。吾有此二物爲助。有何懼哉。旁命人呼聖駕至。阿丑昂不動。既呼汪總管至。則伏地作惶恐狀。憲宗以是知直奸而黜之。是亦阿丑來歷之又一說也。

(十七) 外脚之意義

外爲外末外旦之省文也。於正色之外。又加某色充之。或扮男或扮女。元曲皆稱外。後專謂扮演男子者曰外。扮演女子者曰貼。

椒生隨筆謂外脚者。乃局外之人演其事也。

漢劇以男脚帶鬚者爲外脚。多演做工戲。蓋以補末脚生脚之不足也。

(十八) 小脚之意義

漢劇稱小生爲七小無鬚者也。

宋人謂戲頭曰生、亦曰正生、副之者曰小生。

雲集謂小者、小於老生正生也。如閻秀旦稱小旦、無鬚丑稱小丑之類。

(十九) 貼脚之意義

元曲稱貼旦、蓋別於正旦而言。明代傳奇始省稱曰貼。謂於正色之外、又加他色、以充之也。

漢劇八貼門內分青衣、花衫、騎子三種。其餘二小姐、宮娥、門子亦附焉。

(二十) 夫脚之意義

漢劇謂老旦爲九夫、其意不可攷。按夫爲男子之通稱。今反稱女子、不知何意。或亦訓亂爲治之義。或謂夫者扶也、扶持他脚也。

雲集云夫者、夫人之謂也。稱老旦爲夫者、夫人之簡稱也。

(二十一) 雜脚之意義

揚州畫舫錄謂打諢一人爲雜。

漢劇以大花面爲雜脚、注重武工者也。與淨脚有分。蓋淨脚以莊嚴勝。雜脚以雄偉勝。

雲集云雜者言其臉亂雜無章也。

(二十二) 品格之高

吾國向視優伶爲賤業。以唱戲爲卑品。故稍有身家者鮮入此途。然攷之於古。亦未曾賤視。他晝不具論。即以漢劇中之一二名詞證之。如議事則爲上公堂。所居則爲打官店。稱戲子爲優人。稱小旦爲相公。亦可概見。

泰西優伶首講姿容。次重技藝。而吾國一伶之成。亦非積數十年習練之功不可。故吾國諺有之曰。三年可得一狀元。三十年難出一好戲子。以言其難則誠難矣。泰西視優伶爲藝術家。吾國優伶豈可賤視之耶。

(二十三) 成就之難

吾前言一伶之成。非積數十年習練之功不可。蓋由童年而少壯。不知經幾許磨折。幾許淘汰。始能完成。卽完成矣。尙未得云精也。至於精。則又非詳加研究不爲功。漢劇中人。吾識者頗多。嘗與談及。茲述其學戲必具之五點如左。

(一) 身段長短肥瘦皆須合度

(二) 嚦音尖圓寬窄皆可如意

(三) 字眼道白演唱皆須清朗

(四) 台步容止須從容大方

(五) 做工須設身處地化假爲真

(二十四) 技藝之深

劇雖小道。言乎技藝。誠罄竹難書也。常見漢劇科班。擇兒童百數十人。晨光未晞。乃練其喉。燈火初明。而熟其曲。教師於童子之一聲一息一擧一笑。處處留心。使其學何等脚色。必刻意求似。不准貌合神離。稍不如式。則鞭箠隨之。有讀書而不受扑責者。未聞學戲而不長號乞免者也。爲教如此。試問學成而馳譽舞台者。果幾人乎。則難莫難於此矣。至若演時。化裝身分。其中大有學問。非意會神游。揣測閱歷。則不能惟妙惟肖。故名伶之可貴。不但唱得超絕。卽扮演亦絲毫不苟。清紀文達常記一伶。自言欲扮婦女。則必先自忘爲鬚眉。然後態度擬憶。登台乃合。嗚呼。技至於此。能不歎觀止耶。

(二十五) 化裝之妙

戲劇現身說法。以化裝為主。雖則舊戲化裝有難以言解之嫌。不若新戲之入情入理。然吾嘗云舊劇寫意。新劇寫真。未可以同日語也。

漢劇化裝。現在較京劇稍遜。係因他項關係。然扮演時亦不致大離分寸也。譬如演皇帝者。則垂裳端拱。居然九五。爲賢臣則義胆忠肝。畢露激昂之狀。爲奸雄則險詐刻毒。摹盡惡逆之形。爲賢女則幽媚貞靜。爲淫婦則輕佻邪淫。至若扮老叟。則雞皮鶴髮。態是龍鍾。爲小孩則跳躍歡嬉。形同稚子。其化裝之妙。真令觀者神往。若真有是事。真有是人也。

(二十六) 論唱工

舊劇以唱工爲主。漢劇唱工。獨較京劇爲勝。皮黃初興。亦不過本其天籟而已。及後嗜者愈多。習者愈衆。遂愈究愈細。愈研愈精。久之宜忌分明。自成一專門之學矣。故談漢劇者。咸以唱工爲第一着。

欲論唱工。先有不可不知之數事。一曰嚀。二曰調。三曰板。四曰眼。五曰腔。知此五者。始可與談唱工。特分述之於後。

(二十七) 論嚀

唱、以噪爲君。噪者、喉音也。噪音有高、有低、有寬、有狹、人各不同。惟最忌左噪、啞噪二者。何謂左噪、不入弦之謂也。何謂啞噪、氣閉痰聲不外出也。

噪音區別分五種

- (一) 尖噪 高而狹、宜唱小生旦貼等。
- (二) 寬噪 或高而宏、或低而廣、取之不盡、用之不竭、卽所謂腔音也。
- (三) 雲遮月噪 中氣足而音出丹田、喉中渣滓常若不淨、如淨脚余洪奎爲其下乘者。
- (四) 腦後音 聳肩一磬、萬斛珠傾亦丹田中正音也、已故末脚蔡炳南是。
- (五) 假噪 易亢難馴、易狹難廣、卽所謂邊音也。

(二十八) 論調

調有二說、一爲格調之調、如皮黃之類、一爲律調之調、如工尺之類。

漢劇除皮黃外又有反二黃、反西皮、四平調（注見前）梁山調（出陝西梁州）及用笛子、用哨、各牌子。

漢劇律調因人而異、非若崑曲規定某劇爲某調也。大抵尋常歌唱以六半調爲最中、其能者

則高出爲正宮調。此所謂黃鐘之音也。再高則爲凡字調。已歎觀止。無再越者。至低者爲六字調。再低則其聲喑喑。不可聽矣。定調多以笛定之。

(二十九) 論板

板。卽古人節奏之奏。合拍之拍也。紅牙之製。至今猶然。兩木互敲。其聲亦有律調。能整轡作合。字工字響者爲最上。八八然如擊枯木。無音無字。斯爲下矣。

漢劇西皮中最慢者三眼一板。或一眼一板。謂之正板。無眼者爲快板。又有所謂流水板者。則急徐皆可無定格也。至於墜子。則三眼一板。爲慢板。二眼一板爲快板。一眼一板爲急板。

二黃之最緩者爲三眼一板。謂之正板。快者二眼一板。或一眼一板。謂之軟板。亦稱原板。或謂爲二流板。與二六板也。

(三十) 論眼

戲劇中有板眼。所以成節奏也。而板猶重乎眼。何謂眼。如人之有眸子也。無眸何以步。無眸何以視。徒有板而無眼。亦無以成節奏。卽唱亦不成聲。故凡緩聲度曲者。皆注重透眼。庸工俗唱。往往唱多一眼。唱少一眼。然名脚則無此弊。亦有自出心裁。特意唱少一眼者。謂之搭一眼。此或因行腔

故意爲之也。但亦不能任意。故論眼尤重於板。

(三十一) 論腔

皮黃在初興時。不過板板兩調。原無甚花腔巧韻也。至晚近以來。此出一調。彼尙一腔。後來者取精用宏。擇長棄短。就質所近。各爲悅耳之聲。於是乎有法門。有派別。由兩調之中。遂化出無數之別調花腔矣。

人皆知京戲有所謂汪派、孫派、譚派、殊不知漢劇。因腔所生之派亦多。且其淵源正遠。非關係一時一人也。

(三十二) 論梨園練嗓之法

凡鑒能入弦者。學唱。教師必凌晨起。率學者至空闊處。逼近牆脚。發聲大呼。吐納清濁。純以唇嚨兩音爲程。以喊開喉膜爲度。旦旦頻習。朝朝不斷。謂之喊嗓。久乃不覺不敗。可進而不可退矣。惟童子過十三四歲。知識一開。技師則防閑甚至。稍弛束縛。喉便漸啞。甚至不能出聲。謂之倒倉。與醫家倒倉法同。謂聲竭氣洩也。凡是者爲梨園練嗓法。

(三十三) 論梨園養嗓之法

漢劇叢談

優人之珍惜其噪。如名士之自寶其文。美人之自賞其色。偶一不利。則飲以蛋白。或靜坐以休養之。或平旦呼空氣以回復之。亦可謂善養小體者矣。

噪音最忌過飽。蓋飢則易響。然過飢則又乏力也。其調停甚難。嗜鴉片最不利於喉。而多食反能壯氣。故名伶近多嗜之。而酒亦爲優人所最忌者。蓋酒能敗音。又能鎖喉也。

(三十四) 論舊有脚本之精華

戲曲感人之深。捷如桴鼓。雖云扮演。而觀者有時竟忘其爲戲。恍如眼前即有其事。有其人也。是以舊有脚本。演百十年。觀者從無厭惡之詞。蓋一齣有一齣之精華。有如好書不厭百回讀也。舊編脚本有三善。謹列述之。

(甲) 詞句聲調之良。悲劇則唱時自發一種悲慘之音。如五丈原等是。怨劇則愁怨之氣一齊出現。如文昭關是。

(乙) 穿插之精當。如全本吊金龜。全本四進士。全本紅書劍。全本法門寺是。

(丙) 扮演之傳神。如喜怒哀樂各盡其情。忠孝節義各呈其度。閨門之戲。則幽媚貞淑。談諧之戲。則發噱解頤等皆是。

(三十五) 論古人編戲之法則

演戲固難。編戲更難。蓋演者爲出征之兵卒。而編者正指揮之司令官也。故古人演戲多注重脚本。然其中編之者約分兩派。一爲名士派。一爲江湖派。名士派不多觀。江湖派則充斥皆是。

吾前評劉園之四下河南。曾開發古人編法。爲之劃分明演、暗場、表白、實現、四種。今申言之。

(子) 明演 凡戲中所有情節、齊現舞臺、或唱、或做、務以顯明爲主。戲之簡單者適用之。

(丑) 暗場 戲中情節多者、不能平舖直敘、則用此法以收納之。蓋暗中帶過、自能使觀者了然也。如荆襄堂之子龍進兵、討魚稅之蕭恩被打、皆是。

(寅) 表白 凡戲中情節不必演得絲絲活現。有時僅可於言語表白之。如休梨花之表、其爲三休也。

(卯) 實現 凡戲中情節表白之後、必使情節活現舞臺。俾人人知所勸戒。是利用實現法也。如天雷報之演雷祖及擊死是。

其外穿插、點染、烘托、隱射、諸法亦如小說家言。茲不另論。

(三十六) 論場面

場上作樂者爲場面。漢劇向爲六場面。一曰鼓師，二曰京鑼，三曰小鑼，再合以胡琴、月琴、三弦也。

全場以鼓爲主，或作或止，咸聽命焉。打京鑼者可升任此職。至於大鈸、小鈸、哨呐等，則由絲弦代理。場面向在台後。打小鑼者代檢出場，爲場官助。（卽清理臺面者）今戲園中已仿新法，移於左旁，用兩場官，不用小鑼代理矣。

吹長桿者爲另一人。打馬鑼則又屬小鑼代理矣。

（三十七）論做手

做手須合節奏，卽以場面爲之輔也。

做手種類甚多。吾約分之爲作勢、表情二種。蓋作勢爲假，表情爲真也。今分述於後。

（甲）作勢 如靠把則起壩，袍服則拂袖，及一切整冠、束帶、連說代做皆是。

（乙）表情 凡以手勢表明戲中情節者謂之表情，如調情及表意之類皆是。

（三十八）論劇中之詞句

舊戲爲寫意劇，非若新劇於臺下及個人不說話也。（新戲個人說話有四種詳吾著之新劇

叢話中）故舊戲詞句種類約分之爲引白、詩白、唱詞、讀子、說白五種。今析言之。

（甲）引白 凡人物出場之前二句，皆爲引白。有長短句及四言五言七言數種。用小鑼及京鑼亦各不同。

（乙）詩白 凡人物出場引白後，即接以詩白。大抵爲四句或唱詞。說白之前，及詩白之類，皆用之。四句八句不等。

（丙）唱詞 用胡琴或嗩吶笛子等所唱之詞，皆爲唱詞。句之長短不一。

（丁）讀子 戲中之急於說明，而難以小鑼者，爲讀子。詞句多以五言爲主。四七言者亦間有之。如烏龍院殺媳場，宋江云：「胆大閻婆媳，把我宋江欺之類是。」

（戊）說白 戲中詞句之長短不一，如說話然者，爲說白。說白甚難，班中有術語云：「千金說白，四兩唱」，可想見矣。

（三十九）論劇中之種類

戲劇之性質，有規勸娛樂二種。或以娛樂之中寓規勸，或以規勸之內含娛樂。是一劇中固不能劃分爲各個之獨立性質也。然戲劇既多，似又不得不分其種類。無已，則仍以此二性質劃分爲

左列二種。

(子)規勸類 如教忠勸孝節義俠情各劇皆是。

(丑)娛樂類 如滑稽歡喜言情豔情各劇之類。

(四十)論一末之派別

漢劇一末約分四派。

(一)袍服派 此派以雍容大雅、經綸滿腹者爲上乘。中分王帽、相簡、紗帽、綸巾、巾子、氅衣六種。

(子)王帽 如讓城都之劉璋、哭靈牌之劉備等是。

(丑)相簡 如甘露寺之喬國老等是。

(寅)紗帽 如六部審之閔爵、盜宗卷之張蒼等是。

(卯)綸巾 如空城計等之諸葛武侯爲其正宗。

(辰)巾子 如瓊林宴之范仲禹、打囚車之陳吉等是。

(巳)氅衣 如法場換子之徐策等是。

(二)蒼頭派 此派以俠胆忠肝爲上乘。中分義仆、俠士、慈隸三種。

(午) 義仆 如一捧雪、紅書劍、天門走雪、三娘教子等皆是。

(未) 俠士 如宋時傑、公孫杆、白、蕭恩等是。

(申) 慈隸 如刮板裝印失印救火之白懷等是。

(三) 衰打派 此派以蒼老為主。中分扑跌、龍鍾、臨危三種。

(酉) 扑跌 如鐵蓮花、天雷報等是。

(戌) 龍鍾 如掃松之張廣才、板琴之鍾元甫皆是。

(亥) 臨危 如李陵碑、洪羊洞、五丈原、白帝城等是。

(四) 靠把派 此派以武功為主。如獅子岩之楊衰是。

此外獻地圖之張松亦爲一末正脚戲。以一末而開臉。誠一末中之變例也。

(四十一) 論二淨之派別

漢劇二淨約分四派

(一) 莊嚴派 如雁門關之潘仁美、搬救兵之李克用等皆是。

(二) 雄渾派 如大保國之徐彥昭、白良關之尉遲恭、下河東之趙匡胤等皆是。

(三) 奸惡派 如曹操、董卓、及雙合家之邱翁皆是。

(四) 酒脫派 如黑風帕之高望、跑馬之齊君等是。

(四十二) 論三生之派別

漢劇三生約分四派

(一) 激昂派 如罵閻羅之胡迪、罵曹操之禰衡等皆是。

(二) 瀟灑派 如太白觀表、月明樓等是。

(三) 莊嚴派 如關雲長等劇皆是。

(四) 堂皇派 凡不列於上列各劇者皆屬之。

(四十三) 論四旦之派別

漢劇四旦約分三派

(一) 徐娘派 如失子驚瘋賀氏罵殿等是。

(二) 滑稽派 如宋十回之馬二娘、玉堂春之老鴇等皆是。

(三) 王子派 漢劇四旦多兼男脚，如天水關、斬雄信等之小王，皆其應去脚色，他如應去

脚色頗多。以其繁贅。且不成定例。故不另述。

(四十四) 論五丑之派別

漢劇五丑約分五派

(一) 冠帶派 此派以文雅爲主。中分三種。

(甲) 紗帽 如借箭打蓋之蔣幹、審頭刺湯之湯勤等爲其正宗。

(乙) 方巾 如活捉三郎之張文遠、挑簾裁衣之西門慶、及鴛鴦門之高三等皆是。

(丙) 王帽 如楚平王等及程咬金皆是。

(二) 龍鍾派 此派以老邁爲主。中分二種。

(甲) 貧婆 如天雷報羊肚湯之張婆及吵嫁之賈婆等是。

(乙) 老翁 如廣平府之老蔡子、瓊林宴之老樵哥等是。

(三) 笑罵派 此派以冷雋爲主。中分三種。

(甲) 毛藍袍 如紅書劍之蔡子、狀元譜之朱善、打花鼓之老板等皆是。

(乙) 牛角髻 如游花園之醜丫頭、看親家之鄉大娘等是。

漢劇叢談

(丙)各色衫 如狀元譜之張公道、犯夜之忘八等是。

(丁)扁担帽 如興隆菴僧尼會之和尙皆是。

(四)雄渾派 此派以森峭爲主，如審陶大、收癆虫、掃秦棺等皆是。

(五)幼稚派 此派以憨嬉爲主，如孟津河之張義是。

(四十五) 論六外之派別

漢劇六外約分四派

(一)莊嚴派 如關雲長、及岳武穆等劇是。

(二)瀟灑派 如反八卦之柴文進、及魯子敬等爲紗帽瀟灑派。如宋十回之宋公明及韓

宏道等爲方巾瀟灑派，其他頗多不述。

(三)愁苦派 如八義圖之程嬰爲方巾愁苦派。如打蘆花之閔翁爲髦衣愁苦派。如楊家

將之陽六、爲盔鎧愁苦派。如首陽山之伯夷爲王帽愁苦派。如雙盡忠之李廣爲紗帽

愁苦派。

(四)靠把派 如太平廠之花榮爲長靠。如表功等之秦瓊爲短靠。

其他凡一末戲於瓊林宴討魚稅鐵蓮花獅子岩等六外皆能代之。其分派可參觀四十則。

(四十六) 論七小之派別

漢劇七小約分七派

(一) 冠帶派 此派以雍容大雅爲主。中分三種。

(甲) 雉尾派 如周瑜等是。

(乙) 紗帽派 如梅仲等是。

(丙) 王子派 如宮門掛帶之李世民是。

(二) 靠把派 此派以武功爲主。中分長靠短靠二種。

(甲) 長靠 如借將之趙子龍等是。

(乙) 短靠 如搶親之劉智遠等是。

(三) 風流派 此派以儒雅風流爲主。如遺翠花、日月圓等者皆是。

(四) 端莊派 此派以凝重端莊爲主。如天開榜、少華山等皆是。

(五) 瀟灑派 此派以逍遙酒脫爲主。如奇雙配、風雨會等是。

(六) 愁苦派 此派以哀感爲主。如梅良玉等是。

(七) 幼稚派 此派以憨嬌爲主。如雙合家、鉄蓮花、天雷報等是。

(四十七) 論八貼之派別

漢劇八貼分青衣花衫鬍子三種。

(一) 青衣 此派以唱工爲主。中分二派。

(甲) 徐娘派 如三娘教子、大保國、蘆花會等皆是。

(乙) 閨秀派 此派中分二種。

(子) 端莊 如重台之陳杏元、結掌之王寶釵等是。

(丑) 流麗 如風雨會、百花亭、西湖借傘等劇是。俗謂之青衣花旦。

(二) 花衫 此派以做工爲主。中分四派。

(甲) 風騷派 如潘金蓮、潘巧雲等是。

(乙) 潑辣派 趕桃之韓大娘、救孤之程嬰婆等是。

(丙) 玲瓏派 如花田錯之春蘭、打櫻桃之平兒等是。

(丁)靜婉派 如少華山之尹女連環計之刁蟬等是俗謂之花旦青衣。

(三)驕子 此派以武功爲主中分二派。

(甲)刀馬派 如斬狐醉戰及虹霓關等是。

(乙)扑跌派 如戰化龍之重陽女園略口之穆桂英等是。

二小姐宮娥門子等不成派別故不敘。

雲集山人謂四旦命名不妥其說頗詳吾今本其意而論列之於左。

漢劇十大脚色俱有作用諺所謂一根柱頭頂一根樑也今漢劇僅以四五十歲文不能唱武不能跳之脚色謂爲四旦以致有之不多無之不少且爲此項脚色者多人老珠黃之花旦或青衣改充之其不爲人歡迎也宜矣設僅以此爲四旦則十大脚色中豈非有一蹙脚乎在理宜將八貼中之青衣改爲四旦再配以原有之四旦則庶幾有唱有做有聲有色此項脚色爲不虛矣至於八貼一門則以花衫堂之而驕子一項亦可歸併在花衫項下命之曰靠把派且顧名思義不拘拘於武旦和驕子也是或亦改良之一道

(四十八) 論九夫之派別

漢劇九夫約分二派。

(一)命婦派 如余太君及吳國太等皆是俗謂之黃包頭。

(二)平婆派 如釣金龜之康氏、開紅花之楊寡婦皆是俗謂之花包頭。

其外如四旦不能去之滑稽派間亦去之。

(四十九) 論十雜之派別

漢劇十雜約分三派。

(一)袍服派 此派中分三派。

(甲)雉尾派 如司馬師、屠岸古及逼宮之曹操等是。

(乙)紗帽派 如三打平貴之魏虎、二堂審子之秦太師等是。

(丙)便帽派 如蟒台之王莽、造袍之張飛等是。

(二)靠把派 此派中分二派。

(子)長靠派 如馬武、尉遲恭等是。

(丑)短靠派 如斬李虎摘梅花等是。

(三)滑稽派 此派如三搜之施有倫、及牛鼻、焦贊等是、俗謂之淨丑。

(五十) 論漢劇中之名脚

漢劇成立三百餘年。代有名脚。吾生也晚。恨未能得窺一二。今僅就吾目所見或耳所聞者。考其歷史。加以批評。而所謂師承相傳者。亦間述其源淵。俾知夫漢劇者有所考證。并留雪泥鴻爪云爾。

然吾之評論名脚也。意在留爲信史。不敢稍有客氣。參雜於其間。故凡吾之所愛者不敢阿其所好。吾之所惡者不敢稍蔽其長。一本於良心之裁判。留備閱者之批評。皇天后土實鑒此心。或亦間有牝牡驪黃之外。是則在明眼人自知之耳。

(五十一) 論一末

任天全與汪天中爲同輩。合演天雷報。至今人猶稱之。蓋一文武雙全之老生也。

馬老生不知其名爲何人。皆以馬老生呼之。爲現今丑脚馬珠子之先人。刮板裝印爲其拿手。吾少時猶一見之。

蔡炳南先爲一米商。初來漢時偶菊唱於沈家廟河街。人皆奇其噪。後逕棄商而優。或謂蔡本

一科班子弟中途習賈。今仍理舊業。故駕輕就熟。所長之戲頗多。尤能以花腔勝。且嗜讀三國演義。而罵明一曲。尤爲絕唱。其子得貴。現仍爲著名鼓師云。

江漢善用鼻音。如京班汪笑儂。頗嗜學。與蔡炳南嘗以三國演義相切磋。故所演各劇頗能體帖。惜聲噪過小。不能得一般普通觀者之歡迎。故不甚得志。賈恨以沒云。

胡雙喜爲大名鼎鼎。余洪元之師。老生中之前輩。且全材也。說白做工俱臻上乘。凡老生戲無不能之。而尤以四進士、盜宗卷、寶蓮燈、九蓮燈、天雷報、蘆州堂等戲爲著名。故班中人羣尊之爲老師父云。

余洪元從胡雙喜學。初出演於荆沙。繼來漢。隸袁心狗班。袁捧之於紳商間。由是稍稍知名。余天性聰穎。深加造就。頗能獨出心裁。及炳南已死。雙喜亦老。遂一躍而執老生中之牛耳。再加以唱工卓絕。花樣翻新。其聲價頓高。各園爲號召計。遂尊之曰漢劇泰斗。惟無靠把扑跌等戲。人亦有謂爲跛脚老生者。然其聲音笑貌均爲漢劇中人之別開生面者。故其享名亦最大。

小炳南姓劉。先操米業。改業從蔡炳南學戲。故號小炳南。聲噪蒼老。爲老生中正音。如三娘教子、哭靈牌等劇。爲其拿手。

王松林爲正生。陳啓才之徒。做工架步頗好。凡獅子岩等靠把戲。俱能之。而尤以打棍出箱爲其傑作。蓋此劇可與京班名脚并駕也。

陳秀山先唱正生。後改老生。白口清晰。做工老到。今噪已倒。殊可惜耳。

張洪聲唱工頗仿余洪元而稍變之。文公走雪爲其拿手。

李春堂來漢隸劉園。性聰穎。頗嗜書。能編新戲。劉園所演風火山卽出其手。

王一安在宜昌享大名。來漢後吾見之於劉園。所演各劇頗老到。亦個中老手也。

蓋洪元爲一難伶。聲調純摹余洪元。吾嘗見之於菊唱中。登台後標其名曰蓋洪元。甚不稱。吾以爲宜將蓋字改去耳。

江四喜幼時唱正生。噪倒後改老生。現四鄉頗有名。蓋純摹余伶也。

真菊軒幼時幾與余洪元齊名。老生中後起之秀也。

小平原亦難伶中之後起者。隸笑舞台時所演各劇頗可觀。惜聲噪稍小耳。

小桂林爲余洪元徒。其音調頗似余。惜稍乾噪耳。

(五十二) 論二淨

羅趕生爲鄭萬年前輩。鄭學其搬兵迎接陳進思之動作。曾耗去數十竿云。

鄭萬年執二淨之牛耳數十年。所演各劇。無不超出凡庸。所謂黃鐘大呂者。萬年有焉。且純以味勝。與尹太平合演雌雄鞭。尤爲絕調。即晚年架步。亦不稍衰。

連戊申。即連春源。與鄭萬年齊名。小五臺反八卦等消酒戲。爲其傑作。

余洪奎善笑。故鎖五龍爲其拿手。從沙市熊振標學。係一半途改業者。來漢後以鋼包貶得名。唱工架步。頗有氣魄。惜今因戒煙已倒嗓矣。學其唱工之菊長勝。反駕而上之。殆亦所謂青出於藍而勝於藍耶。

朱洪壽從沙市來。即隸滿春。聲音洪亮。字眼清晰。求之現在二淨中。誠不易才也。

菊長勝純摹仿余洪奎。雖以半途改業。工架亦頗不惡。較張連奎輩頗勝一籌。

傅聲奎唱工甚好。惜無架步。故潦倒半生耳。吾目之爲可憐人。

(五十三) 論二生

范三元。念年前與楊春喜同享大名。有唱有做。時人謂之范三哥。足徵其聲價之隆。

張花子爲鄭萬年之婿。實大聲洪。正腔音也。握三生中之牛耳約數年。惜煙癖過深。不幸短命。

死矣，可歎也歟。

陳啓才，卽陳巋巋，以焚棉山、罵閻羅等劇爲拿手，亦正生中之全才也。

小玉堂姓傅，曾肄業文華書院，善估值文，中文亦有門徑。談吐間常滿口新名詞，漢劇界中數千人，吾只見其一人而已。玉堂有大志，常忿漢劇之腐敗，思有以改良之。故喜與吾輩文人接談，今主笑舞臺事，吾將見其實行素志爲漢劇光，性頗聰穎，惜操此業，不然，殆亦金馬玉堂中人歟。

錢文奎，繼張花子而起，執三生中之牛耳。水擒龐德，爲其傑作，是不僅以三生唱工戲見長也。故個中人羣推尊之云。

麻子紅，近年來身價頗高，所演戲亦能體帖，故各園爭相羅致，蓋其藝方興未艾也。

高祿士，唱工以巧勝，知音者多樂就之。挑袍、罵殿、混關、罵曹，爲其拿手。

周小桂以說白戲見長，如審潘洪、度白簡等劇，皆其拿手。吾尤愛其與陳月仙合演雷神洞，曾百觀之而不厭，蓋珠聯璧合，一時無兩也。

吳宗保與其兄德清，先年亦頗著名，今已老去，仍操此苦生活，亦可憐人也。

小桂卿爲李彩雲徒，係一雛伶，聲噪爲正腔音，孺子久非池中物，可斷言也。蓋雛伶中暫享大

名者比比皆是。能持久而不敗者頗少。推原其故。係由聲噪不正者半。情慾喪失者半。茲該伶聲噪爲正腔音。前說不必過慮。惟後說寄語彩雲善防之耳。

小天薰小天保小天棟俱滿春科班中後起之秀亦三生中翹楚也。

(五十四) 論四旦

四旦門內吾依前改訂例。連青衣及原有四旦論之。

過山鳥。四旦中之正脚也。失子驚瘋爲其拿手。聲噪甚好。故時人謂之過山鳥。

李霞林爲小雲霞之師。及戚。與李彩雲齊名。善演雷神洞等劇。唱工頗饒別緻。

李彩雲爲李四喜徒。青衣中之前輩也。其徒滿漢皋。執青衣中之牛耳數十年。如百花亭、風雨會、雷神洞等皆爲拿手。且能知戲情。故所演各劇無不恰到好處。演祭江時人皆唱將繡鞋脫在江邊上。伊獨唱繡爲孝。非深知戲情者不能道也。

王雲鳳以唱工名於世。聲噪細柔而長。故人樂聽之。

小重陽。吾十年前卽賞識之。斬杜娥爲其拿手。爲人沉靜寡言笑。閨秀旦之正品也。

水仙花先唱花旦。吾十年前猶見其唱十八扯。繼改青衣。聲噪尖脆。唱工亦不惡。故享名較唱

花旦時猶大。

陳月仙爲李彩雲徒。諱劉園久。吾觀其戲頗多。曾爲之徵詩。投稿者如鯽也。足見其聲價之隆。吾師幼勤老人及黃陂魯君尤愛之。故提倡之不遺餘力。最擅長雷神洞。與周小桂合演。吾許爲珠聯璧合。其徒蓋天紅。亦以青衣擅長。

瞿翠霞爲雲集山人所重。故其聲價在諸伶中尤推第一。所謂一登龍門。聲價十倍者。非歟。漢上有所謂二霞二翠者。除小雲霞。小翠喜外。一卽該伶也。善演假妝瘋。產士林。三結掌。重台別。百花亭。休梨花。祭長江。等劇。蘊藉風流。端莊婉麗。大洪山人許覺園（曾代理湖北教育司長）直以梅郎比之。曾題前有梅郎後瞿郎之句。其爲文人傾倒也如此。

小雲霞卽二霞之一。與瞿翠霞齊名。善演風雨會。楚王宮。等劇。間串花旦戲。殺舟大審。亦能叫座。蓋其忠臣頗多也。

陶四喜先唱花旦。繼改正旦。以滑稽戲著名。如宋十回之馬二娘。玉堂春之老鴇。皆其拿手。其徒金湯瓢唱花旦。爲悟禪表兄乾殿下云。

羅金喜先唱花旦。與賽黃陂齊名。尤以梅龍鎮爲其拿手。時人有活鳳姐之號。今老去改正旦。

亦頗不惡。尤能串失子驚瘋云。

小天仙爲滿春科班生甚聰穎善體貼戲情四郎探母去四娘最妙。

（五十五）論五丑

袁心狗與汪天中爲同輩。以教學遊學等劇馳名。亦全才也。得奇疾致死。或謂逃於禪云。其徒小心狗。頗能繼其衣鉢。亦享大名。

詹屹蚤、金屹蚤、小屹蚤。時人謂之三屹蚤。其藝俱不惡。享名亦大。

汪天中執五丑中之牛耳。數十年有唱有做有文有武。現在丑脚中之魯殿靈光也。

大和尚爲五丑中之第一。漢劇評議會會榜列之。人無間於其言。故吾直以第一稱之也。爲名伶汪天中甥。并爲其徒。深得其衣鉢。白口架子俱爲他伶所不及。活捉三郎、老少換妻、審陶大、收潑虫、打花鼓等劇爲其傑作。故漢上各園爭欲羅致之。

呂平旺在府河一帶最有名。來漢演羊肚湯、天鵝嶺、柳葉關等劇。頗受漢人士歡迎。名由是漸大。蓋其藝亦自不凡也。吾尤愛其打魚殺家之教師。曾許爲漢上第一。

小連生以白口勝。蓋純摹仿袁心狗也。忘八犯夜、親家過門爲其拿手。

馬珠子。近年來頗露頭角。有文、有武、有唱、有做。亦五丑中後起之秀也。

陳小洪與李德安。新自府河來。現雖無名。然吾許其能享名也。瞎子鬧店。爲其拿手。

趙小長爲吳元牙徒。丑脚各戲。俱能之。藝亦不惡。同班黃天福。亦以太監戲著名。

小和合。著名六外。李狗寶子也。言語冷雋。做工老到。年雖不大。藝實超乎凡庸。吾所編九人頭。出演劉園時。伊飾蔡子。爲劇中重要脚色。做得絲絲入扣。爲是劇生色者不少。全園許多脚色。演此劇時。羣推伊爲第一云。

劉少堂。知書識字。打蓮箱爲其拿手。

(五十六) 論六外

燕尾先操燕尾業。故人以燕尾呼之。所演各劇。多爲今之六外所崇拜。且宗奉之云。

李狗寶在荆沙間享大名。來漢後以冠帶不佳。故不甚出色。據個中人云。水擒龐德爲其拿手。蓋亦一不得志人也。即所演之打棍出箱。亦幾成絕調矣。

陸筱珊來漢。以陰五雷得名。幾與陳望喜成一時瑜亮。後不幸短命死矣。

陳望喜爲老燕尾徒。近十年中執六外之牛耳。無能與之爲敵者。蓋其藝自加人一等也。善演

家庭戲如八義圖、宋十回、討魚稅、合銀牌、打蘆花等俱爲其拿手。無論演何劇均能體帖入微。故吾許爲知戲且深佩服之云。

高桂元武功架步俱好。長於六外中之靠把派。如斬岳雲、太平殿其拿手也。

小燕尾與陳望喜爲同門。其名稍遜於陳。然戲亦不惡。翠屏山、首陽山爲其拿手。先時漢班演八蜡廟時去楮標者羣推伊爲第一也。

汪曉儂即汪長生與徐花子齊名。吾十年前見其演宋十回。藝亦不惡也。

舒鴻聲、高海山新來漢隸笑舞臺愛國東園名亦漸噪。蓋口詞清晰武功卓傑故耳。

程雙全從沙市來藝亦甚精六外中全材也。

(五十七) 論七小

劉正文執小生中之牛耳數年亦全材也。凡冠帶、靠把、瀟灑、風流各派應有盡有。一時論者咸謂潘安復生。蓋其人如玉也。惜天不永年。短命死矣。其弟正洪亦爲名丑。

小道人以紗帽戲見長。雁門關飾呼必顯爲其拿手。

鄧光光(去聲)一日鄧齣齣。一日一盞燈。念年前在漢口最馳名。天津燕報評云京城之有

楊小樓猶湖北之有鄧光光。此足徵其價值。唱工與衆不同。聲調之抑揚頓挫。據雲集山人謂遠超新舊各小生之上。卽現改唱二淨之鄧鴻聲是也。

吳元牙與劉權齊名。小生中之前輩也。顯魂寫書爲其拿手。

小金林爲吳元牙徒。正文死繼之而起享大名。現今小生中羣推爲第一云。

黃雙喜繼其父如意之衣鉢。以雉尾紗帽戲見長。如雁門關、長板坡、白門樓俱爲其拿手。吾甚愛之云。

駱雙慶以武功見長。冠帶甚佳。藝亦不惡云。

喻俊卿新自府河來。武功卓傑。聲嘶清亮。小生中之正宗也。

小桂林隸愛國東園。久以去幼稚派馳名。與陳望喜演鉢蓮花最妙。

小天霖滿春科班之翹楚也。姓姚。曾在培心學校從吾讀。今操此業。前途亦未可量。

汪素雲亦七小中之上材。其貌與劉權相似。

(五十八) 論八貼

賽黃陵先唱花鼓。繼改漢班。有唱、有做、有聲、有色。執八貼中之牛耳。十餘年。殺楊昌一劇。幾成

絕調。蓋珠啞婉轉。花旦中無此好聲喉也。

龔星大狗齊名。龔星以打灶爲拿手。大狗以活捉爲拿手。此二子當今難得之才也。

牡丹花繼賽黃陂而起。爲花旦中之俊俊者。姿容秀美。聲喉清脆。做說唱三者兼而有之。誠全材也。花旦重頭戲俱擅長。而活捉三郎一劇。猶能花樣翻新。光復前大舞臺京漢合演。曾與沈月來合演虹霓關。故京滬間頗馳名。

何彩鳳初年來漢。幾與賽黃陂爭衡。以開金街爲其拿手。光復後去至沙。今年又經劉園羅致之人。雖老去。然猶是當年風度。所謂徐娘半老。風韻猶存。彩鳳似焉。

小玉翠姓劉。資格技藝。在諸伶中頗爲難得。吾最愛其殺媳。殺媳劇中馬二娘詭云。心愛三郎。媳姣兒係宋江。乃責馬二娘曰。張三就說張三。宋三就說宋三。此二語在諸伶說之。俱係平行。惟伊有側重之處。口腦神情。而喜愛分焉。非深得個中三昧者焉能道哉。

小翠喜係著名正生陳啓才之子。工媚善笑。近年來聲價突高。雲集山人評以八字曰。溫文爾雅。蘊藉風流。吾以爲知言。蓋此八字足以概括無餘也。凡演一劇皆以細膩出之。故一般文人羣相傾倒。與瞿翠霞合稱爲漢班二翠。黃岡汪太史胡明府曾徵二翠曲。聞取列卷首。署湘南逢場老人。

者爲熊鳳凰（卽熊希齡）足徵其聲價之隆，不禁令人羨妒煞也。

游華玉以刀馬旦著名。花衫戲亦均能之。且各盡其妙焉。尤以斬狐、醉戰、爲其拿手。姿容秀美，態度娉婷，若常服淡妝，輕描翠黛，幾疑散花天女降下人間也。吾友孤憤子深愛之。曾題半身男子美人頭，壓倒當今俏女流之句。

余文豔初來漢，出演於新舞台。以天開榜草名。由是名漸噪。幾與牡丹花爭中原之鹿。蓋余文豔亦可人兒也。時妝尤爲豔絕。置諸羣雌粥粥之中，幾不辨鳥之雌雄。

小月紅來漢，純粹仿牡丹花態度神情。亦儼然婢學夫人。惟妙惟肖矣。不知者咸疑爲牡丹花高足。殊不知風馬牛不相及也。所演戲均好。與牡丹花小翠喜在漢上可鼎足而三。

賽昭陽去年由劉園羅致來漢。身材苗條。而龐細膩。可作掌上舉。可留鏡中看。一完完全全美人小影而已。色既超羣。藝亦不惡。故吾許其爲後起之翹楚也。

余彩鳳亦名小三寶。花衫蹻子均能之。在愛國東園時僅以蹻子用。吾深爲不平云。小天鵝旦花衫中後起之秀也。爲滿春科班出身。

（五十九）論九夫

劉子林繼江婆婆而起。執九夫之牛耳十年。態度神情。儼若老嫗。蓋天授非人力也。

董雙堂爲牡丹花之胞兄。新來漢直與劉子林成一時瑜亮。唱工且尤過之。

鄭金珊可與劉董鼎足而三。惜來漢未久即去。

周長喜先唱正生。繼改老旦。諱劉園久。亦現今老旦中不易才也。

陳鳳欽新自外方來。老旦中新起第一人。

(六十) 論十雜

尹太平爲廣福之孫。祖孫俱執十雜中之牛耳。凡造袍、逼宮、摘梅、斬虎袍服。靠把。各戲均爲傑作。直可謂尹氏家法。云其徒鄧太平。能繼其衣鉢。

張天喜繼太平而起。以三搜索府著名。身段魁偉。頭角嶢嶢。求之現在雜脚中。誠不能不推伊爲第一也。

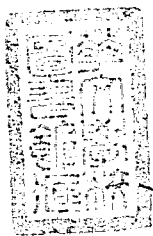
江珠子以斬虎鬧館著名。雜脚中之老手。亦全才也。所演逼宮、蟬台、及魏虎、秦太師等脚。俱在天喜下。

楊春海所演各劇。饒有氣魄。近年來頗露頭角。雜脚中後起之秀也。餘如小千喜、高洪奎、王洪

喜吳大奎楊鎮清蔣占奎亦均絕好陪脚也。

結 論

吾操教育生活久。故對於教育事業。罔不提倡。戲劇爲通俗教育之一。漢劇又爲本地所尙。故吾對於漢劇。曾爲之倡立漢劇公會。發佈提倡人格改良習慣之宣言。佛謂我不入地獄。誰入地獄。吾亦願效佛旨。普渡衆生也。



中華民國十四年初版
中華民國十八年再版

漢劇叢談

● 歡迎宣傳 ●

著者 楊鐸聞 泉

出版者 法言書屋

印刷者 義利印刷公司

上海岳州路二八一號

